

La Compagnie Lyrique de Genève & Piccolo Opera présentent



“La Périchole”, opéra-bouffe en trois actes de Jacques Offenbach, créé en 1868 à Paris sur un livret de Ludovic Halévy et Henri Meilhac, est inspiré d’une nouvelle de Prosper Mérimée: “Le Carrosse du Saint-Sacrement”. L’œuvre fut représentée pour la première fois dans une version en deux actes le 6 octobre 1868 à Paris. Le 25 avril 1874, elle fut remaniée en 3 actes et 4 tableaux, telle qu’on la connaît aujourd’hui. La production et la mise en scène, signées ici par Sophie Ellen Frank, la direction musicale par Paul Hess, avec la participation exceptionnelle de Samuel Hasler, seront présentées à Genève, du 9 au 12 mai 2013, au Théâtre de l’Espérance.

Texte: Claire Raffenne Photo: Xénia Vélébit

Le début de l’histoire ...

À Lima, le vice-roi du Pérou sort s’encanailler incognito - croit-il - auprès du bon peuple. Deux chanteurs des rues, la Périchole et son amant Piquillo n’ont guère de succès, même pas l’argent pour se marier. Alors que Piquillo s’éloigne, La Périchole s’endort pour tromper sa faim. Le vice-roi, subjugué par sa beauté lui propose de devenir sa demoiselle d’honneur. La Périchole n’est pas dupe mais au comble de la faim, elle accepte et rédige une lettre d’adieu à Piquillo. Celle-ci le plonge au désespoir et il veut se pendre. Heureux

hasard, il est sauvé par le premier gentilhomme de la cour qui cherche un mari à la future favorite du vice-roi pour respecter les apparences. Après avoir été rassasiés l’un et l’autre et aidés par les alcools, le mariage est célébré, sans que Piquillo n’ait réalisé l’identité de son épouse. Les trois actes se passent à Lima. Le premier acte se joue sur la place publique, devant le cabaret des Trois Cousines, le deuxième dans le palais du Vice-Roi, le premier tableau du troisième dans un cachot. Enfin pour le second tableau, nous revenons sur la place publique

devant le cabaret des Trois Cousines. Péruviens, Péruviennes, Seigneurs de la cour du Vice-Roi, dames d’honneur, saltimbanques, Indiens interviennent tout au long du spectacle.

Aperçu des personnages

La Périchole (soprano):

Sophie Ellen Frank

Piquillo, chanteur des rues (ténor):

Frédéric Caussy

Don Andres de Ribeira, Vice-Roi du Pérou (basse): **Samuel Hasler**

Miguel de Panatella, premier gentilhomme de la chambre (ténor): **Xan White**

Don Pedro de Hinoyosa, gouverneur de Lima (baryton): **Pascal Terrien**

L’interprétation endiablée de cette œuvre emblématique de Jacques Offenbach est une collaboration de la Compagnie Lyrique et de Piccolo Opera, gérés par l’Association Piccolo Opera. Accueilli dans le Théâtre du Centre de l’Espérance, dans le quartier des Eaux-Vives à Genève, cet opéra-bouffe invite à un voyage palpitant au Pérou, au cœur d’une atmosphère chaleureuse et colorée.